

Mastern von HDV Projekten aus Final Cut via AJA-BOX auf Digibeta Erstellen eines Festivalbandes Ancodieren

ACHTUNG:

Die Ajabox taugt nicht als Echtzeit-Konverter.

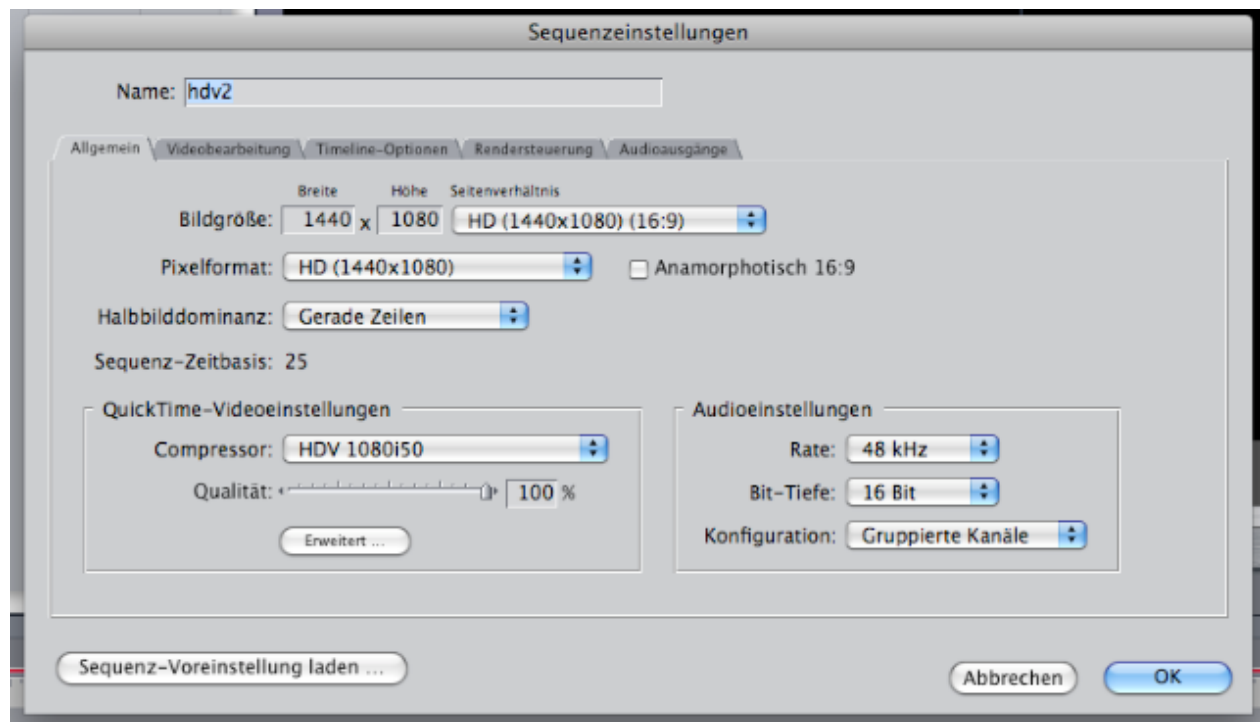
Das Material muss vor der Konvertierung in Final Cut auf SD/PAL umgerechnet werden.

Halbbildrate:

Mini DV und HDV (alle DV-Formate) haben in der Halbbilddominanz gerade Zeilen, HD und Digibeta ungerade. Die Sequenzeinstellung richtet sich unbedingt nach dem Drehmaterial. Beim Export in SD/PAL-Qualität zwecks Ausspielen auf Digi-Beta muss das Material in ungerade Zeilen umgerechnet werden bzw. diese Einstellung eingestellt sein. Achtung: Eine falsche Angabe der Halbbilddominanz in den Sequenzeinstellungen kann zu Fehlern führen, die zu späterem Zeitpunkt nicht mehr zu beheben sind, zum Beispiel Stufen in Bilddiagonalen.

1. Fertigen Film in HDV-Qualität aus Final Cut in PAL-Qualität exportieren.

Richtige Sequenzeinstellungen für ein HDV-Projekt als Ausgangslage für den PAL-Export (z. B. gedreht mit FX1):



> Quicktimekonvertierung verwenden

> Kompressionsart: unkomprimiertes 8-Bit 4:2:2

> Sequenz-Zeitbasis: 25 (unbedingt auswählen! Die Einstellung "aktuell" kann Ärger machen.)

> Größe:

- Kompressionsspezifisch (PAL 720x576 16:9)

- "Seitenverhältnis erhalten" ausschalten (für anamorphotisch)

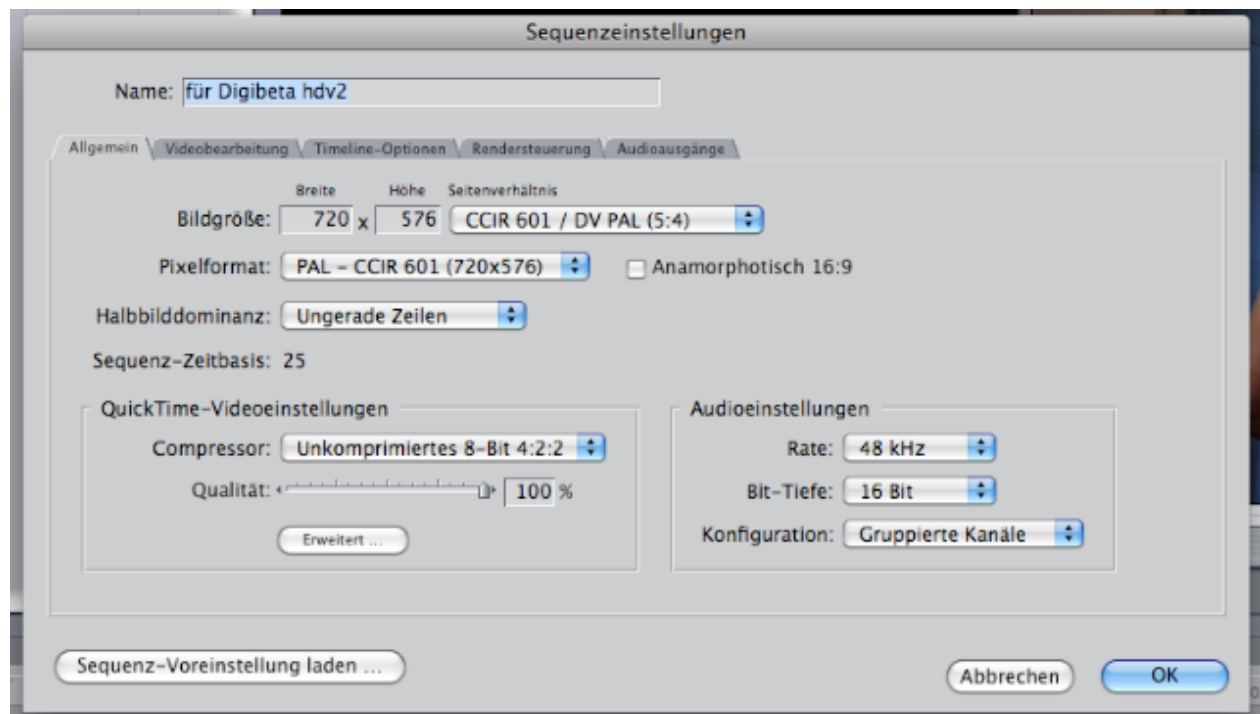
> Ton:

- Qualität: optimal

- Datenformat: 16 Bit (HDV-Kamera und Digibeta können eh nicht mehr)

2. neue Sequenz anlegen:

Hier die exportierte Projektsequenz reinlegen. Richtige Sequenzeinstellungen:



3. Ausspielen: "Schnitt auf Band"

> Button "löschen und mit Timecode versehen"



- "Aktuelle Einstellungen"

- Timecode-Start 09:57:50:00

(10 sek. Preroll für die MAZ, 1 min. Farbbalken, 1 min. Schwarz, Filmstart bei 10:00:00:00)

Dann wird gefragt "alles löschen etc."?

> OK!

Jetzt wird das Band ancodiert (bis der Timecode 09:58:00:00 um 5 Sekunden überschritten ist), damit der neue Timecode bei gewünschter Zeit einsetzt.

> Dann im Fenster "Schnitt auf Band" In-Punkt eintragen: 09:58:00:00

> Mastereinstellungen: 60 sek. Farbbalken, 60 sek. Schwarz, Pegelton -12 db, technischer Nachspann 30 sek. schwarz)

> Geräteeinstellungen:

- Gerätesteuerung: Aja loHD: PAL 25 Sony vta

- Aufnahme: Aja loHD: 625 25 8 Bit Uncompressed)

Die Sequenz aus dem Bin in das Fenster "Schnitt auf Band" ziehen. Ein Auswahlmenü erscheint, auf "Assemble-Schnitt" ablegen.

Einstellung der DIGI BETA beim Export via AJA-Box:

